

LA LETTRE DU MUSICIEN

314

ÉDITORIAL

Offres d'emploi

JUIN 2005
PREMIÈRE QUINZAINE

ISSN 0766 - 961X

4€ - hors France métropolitaine 5€

L'Europe de la culture

*L'agent artistique,
mode d'emploi*

*L'Orchestre national
de Lyon a 100 ans*

*L'enseignement musical
aux Etats-Unis*

Musique et voisinage

*Suppressions d'emplois :
attention
au détournement
de procédure*

On sait que le Français est légèrement arrogant et volontiers donneur de leçons (il vient d'en administrer encore une fois la preuve lors du référendum...). Il méprise tout particulièrement les Etats-Unis, pays du libéralisme débridé, de la loi de la jungle, où tout est subordonné au profit.

Si cela est vrai, comment se fait-il alors qu'aux Etats-Unis, comme nous le dit Cecilia Dunoyer de Segonzac, une pianiste française installée dans ce pays (voir *Ecoles et conservatoires*), chaque école ait au moins un orchestre, et souvent plusieurs ? Qui plus est, la plupart de ces orchestres sont de bonne qualité, et des concours d'orchestres sont organisés entre les écoles et même au niveau des Etats.

Ce que cela veut dire ? Notre enquêtrice répond, tout simplement, que chaque enfant américain, quelles que soient ses origines, sa classe sociale, ses conditions de vie, a la chance, dès les classes primaires, d'avoir un contact avec la musique.

Pendant ce temps, dans le pays le plus intelligent du monde (le nôtre), on va vers la suppression des cours d'arts plastiques et de musique dans les classes primaires, et l'on confiera le peu qui en reste à des professeurs d'école non spécialisés. Au collège, la musique devient une simple option dans les classes de troisième... et sera assurée par des "certifiés complémentaires" !

Les conséquences sont claires pour les études universitaires : le Capes et l'agrégation offriront de moins en moins de postes et deviendront, à terme, inutiles. Chronique d'une mort annoncée.

On pourrait imaginer qu'au pays du profit-roi, les Américains, qui ont lancé depuis longtemps des études sur la question, ont appris que la musique rend l'enfant plus calme, suscite l'effort et la concentration, aide à l'apprentissage des langues, etc., et qu'elle est donc tout à fait rentable. Pragmatiquement, ils encourageraient donc une activité tout à fait rentable pour le pays et la libre entreprise. Logique.

Pourtant, il semble qu'il n'y ait là aucun calcul : les jeunes Américains feraient de la musique "pour rien", c'est-à-dire pour le plaisir, les bouffons !

Au moment où nous mettons sous presse, nous ne sommes pas informés sur le remaniement ministériel. Soyons sans illusions. *La Lettre du Musicien*, qui publie tant d'offres d'emploi, souhaite en passer une, à son tour, dans la presse nationale : « Pays de 65 millions d'habitants cherche ministre de l'Education nationale, ministre de la Culture, voire Premier ministre et président de la République, non pas aimant la musique – ce serait trop demander ! –, mais étant convaincus de son importance dans la formation et l'épanouissement de la personnalité de l'être humain, donc du citoyen. Ils devront s'engager à la promouvoir à l'école. »

Nous étudierons avec attention les lettres de candidature... notamment celle du ministre de la Culture lituanien s'il a envie de changer de pays (voir *Actualités*) !

Michèle Worms

www.lettre-musicien.fr

ACTUALITÉS • ENSEMBLES ET ORCHESTRES • VIE DES MUSICIENS • INSTRUMENTS • PARTITIONS • DISQUES
CONCOURS ET STAGES • ÉCOLES ET CONSERVATOIRES • LE POINT JURIDIQUE • OFFRES D'EMPLOI

Un musicien et son label

Piano 21, le label "Katsaris"

En 2001, le pianiste franco-chypriote Cyprien Katsaris a créé son label de disques, Piano 21. Rencontre avec un artiste passionné par l'enregistrement.

Pourquoi avoir créé votre propre label ?

J'ai créé Piano 21 le 1^{er} janvier 2001, réalisant un rêve comme d'autres musiciens l'ont fait aussi: Jordi Savall, Ton Koopman et John Eliot Gardiner. Je suis propriétaire des bandes et mes cachets de concertiste me permettent en partie de produire les disques. Piano 21, c'est la liberté totale... Mais à quel prix! Je dirais simplement que nul n'est prophète en son pays.

Quelle est la philosophie de Piano 21 ?

Je tente un équilibre artistique entre le grand répertoire, avec, par exemple, l'enregistrement en public du 3^e Concerto pour piano de Beethoven sous la direction de Rudolf Barshai, et la parution d'œuvres rares comme une anthologie mexicaine, des transcriptions de Bach, de Mozart et souvent des premières mondiales. Le premier disque du label fut consacré au premier enregistrement mondial des *Créatures de Prométhée* de Beethoven, dans la version pianistique de l'auteur. Je publie également des archives de récitals et de concerts que j'ai retrouvés dans les radios allemandes, à l'INA, voire chez des particuliers. Actuellement, le label comprend quinze références et deux DVD.

Quel a été l'impact de votre discographie sur votre carrière de concertiste ?

Cela a été déterminant pour ma carrière, surtout à l'étranger dans les années 80. Les disques créent une présence médiatique qui aide à maintenir le nom de l'artiste présent dans les esprits. C'est essentiel dans un milieu où la concurrence est si vive, mais entraîne une telle émulation!

D'où vient votre passion pour l'art de la transcription ?

J'ai vécu une partie de mon enfance au Cameroun, notamment au sein de la communauté franco-grecque. Mes parents étaient mélomanes. J'écoutais pendant des heures le grand répertoire symphonique et notamment la *Symphonie pastorale* de Beethoven. Ma passion pour l'art de la transcription est née de cette époque; j'ai eu envie de retrouver plus tard l'esprit de l'œuvre originale avec mes dix doigts. L'écoute d'une symphonie transcrite par un maître tel que Liszt donne quelques clés pour mieux comprendre l'orchestre!

Propos recueillis
par Stéphane Friédérich



Prochains concerts de Cyprien Katsaris

9 juin, festival Eclats de voix à Auch

16 juillet, Festival du château de Carrouges (61)

29 juillet, Festival de Radio France et Montpellier

31 juillet, Flâneries musicales de Reims

Derniers disques parus

- *La famille Mozart*: œuvres de Leopold, Wolfgang Amadeus et Franz Xaver Mozart (P21 019)
- Mozart: transcriptions de *L'Enlèvement au sérail*, de la *Symphonie n° 40*, d'*Une petite musique de nuit*... (P21 018)

Disques à paraître

- Un double disque de musique russe: *Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninov (1978) avec l'Orchestre de la Radio de Leipzig, dir. Horst Neumann (+ 3 préludes)
- Tchaïkovski, *Concerto pour piano n° 1* avec l'Orchestre Nord-Picardie, dir. Maurice Suzan (1973); *Précipitato* de la *Sonate n° 7* de Prokofiev (1970) et diverses œuvres de Scriabine, Chedrine...
- Concertos pour piano de Mozart: *Concertos pour piano n° 18 et n° 24*, vol. 3 de l'intégrale avec la Salzburger Kammerphilharmonie, dir. Yoon Kuk Lee.

du 30 juin au 15 septembre
offres d'emploi et recrutements sont sur

www • l e t t r e - m u s i c i e n • f r

Annonces, pour y figurer, appelez le 01 56 77 04 00